

SONGS of EMERGING ENDANGERMENT

TJ Shin

2025年10月25日 - 2026年2月22日
洛杉矶州立历史公园

关于艺术家

TJ Shin (1993年生于首尔) 是一位居住在洛杉矶的艺术家兼作家。他的多媒体实践涵盖电影、录像、装置和雕塑，探索权力结构如何以话语方式塑造感知、形式和环境。Shin的作品曾在麻省理工学院李斯特视觉艺术中心、皇后区博物馆、布法罗当代艺术学院、路易斯艺术中心、蒙特克莱

艺术家TJ Shin, 受Clockshop鐘錶店委托创作的《濒危之歌》，是一件声音装置作品，运用模仿手法描绘全球迁徙系统。该装置作品位于洛杉矶州立历史公园，这座城市正受到冷战时期城市规划和亚太移民潮的影响。作品以一座30英尺高的雕塑空袭警报器为特色，投射出全天播放的模拟鸟鸣声。

在公开征集环节，超过50名来自东亚-澳大利西亚迁徙路线沿线地区的参与者被要求模仿沿着世界最大鸟类迁徙路线迁徙的濒危鸟类的鸣叫声。第一轮参与者模仿了15种鸟类的野外录音，这些鸟类的选拔基于它们的图像、地理分布和栖息地。在接下来的几轮中，参与者模仿之前的声音，创造出一种重复与回应的结构。这种人、鸟及其环境之间的解读过程，放大并重组了信息、身体和建筑在美国军事化塑造的景观中如何流通。

鸟舍空袭警报器因其外观而得名，曾被用作民防工具，直至1985年，至今仍遍布洛杉矶的各个角落。这个复制的双声道警报器从黎明到黄昏每小时响起一次，如同计时器，点缀着周围公园和城市的节奏。作品投射出声波反馈的合成，使近处清晰可闻，远处模糊不清，从而探讨了模仿——以及它在过程和感知上产生的差异——如何延伸和改变冷战时期的工具及其权力场域。由此产生的声音成为信号，强调人与监控技术之间的沟通如何影响我们与自然、社会和建筑环境的关系。

《濒危之歌》既是一场声音排演，也是一种社会策略，它邀请人们对城市空间塑造方式的反思，以及我们与城市空间的关系可能被重新构想。

阅读清单

《论模仿与人》，霍米·巴巴 (1984)
《音调智能》，Sunny Xiang (2020)
《冷战清算》，Jini Kim Watson (2021)

节目

TJ Shin 主持开幕酒会
2025年10月25日，星期六
2:00-4:00 PM

信号与回应：工作坊
与GYOPO共同呈现
2025年12月6日，星期六
2:00-4:00 PM

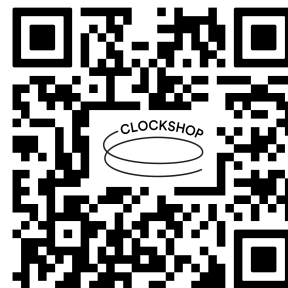
聆听月升
Ivana Dama 和 Ears to the Ground
2026年2月1日，星期日
3:00-5:00 PM

信号与回应：闭幕会及座谈会
与GYOPO共同呈现
2026年2月22日，星期日
2:00-4:00 PM

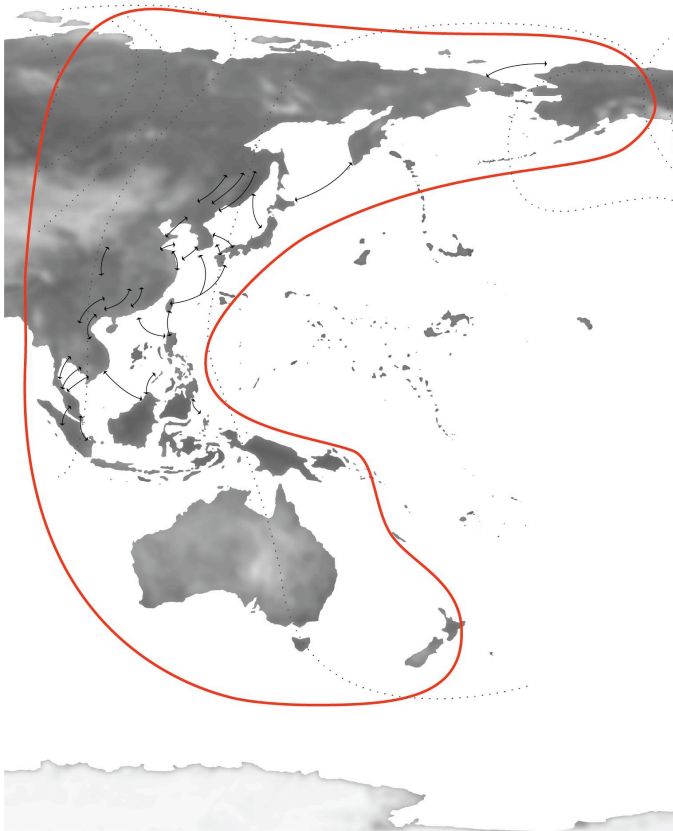
关于Clockshop 钟表店

Clockshop

钟表店组织与艺术家合作，加深社区与公共土地之间的联系，以建立基于归属感和关怀的未来的共同愿景。作为一个位于洛杉矶的艺术非营利组织，我们与加州州立大学合作，在唐人街的洛杉矶州立历史公园和格拉塞尔公园的里约洛杉矶州立公园（“The Bowtie”）制作免费的公共节目并委托当代艺术家进行项目公园。如果不承认我们占据的土地最初是并且仍然是由该地区的原住民居住和照顾的，我们就无法做到这一点。[请在我们网站的「位置和土地确认」之下阅读我们的完整声明以及我们如何超越土地确认。](#)



访问我们的网站了解更多信息并回复邀请。



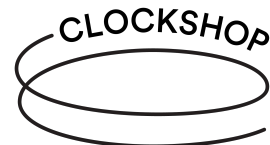
东亚-澳大利西亚迁徙路线是世界上最大的鸟类迁徙路线，横跨东南亚、南亚和东亚，以及西太平洋和中太平洋。每年约有5000万只候鸟在冬季从欧亚大陆迁徙到低纬度地区。这条迁徙路线是600种鸟类的家园，其中54种由于农业扩张、城市化、狩猎和气候变化造成的栖息地丧失而被列为受威胁、近危或濒危物种。它的地理区域与跨太平洋的地理区域相交叠，跨太平洋是充满争议的环流和冲突区域，其环境及其居民（人类和非人类）都与跨太平洋紧密相连。

“跨太平洋”是一个地缘政治和经济术语，在20世纪中期逐渐流行，它描述了一个从亚太地区延伸到美洲西部边界的国家和地区网络。这一地理区域被设想为一个经济扩张和市场互联的战略区域，贸易和文化资本可以在此自由流动。这一愿景延续至冷战时期（1947-1991年）。美国军事和经济扩张将太平洋地区定位为地缘政治联盟的空间，旨在捍卫自由民主，抵御共产主义的威胁。美国在亚太地区部署和维护的军事基础设施，包括200个军事基地和三个领地，持续重塑着该地区的自然环境和建筑环境。因此，在冷战的语境下，“跨太平洋”一词既包含

空间、经济和政治权力的产生，也包含权力的争夺，将美国的军事化与后殖民国家建设联系起来，后者导致了太平洋地区发展不均衡的地理分布。这些条件引发了内战、政治动荡和代理人冲突等原因造成的流离失所和移民浪潮，他们通过跨太平洋路线在美国西部，尤其是洛杉矶及其郊区重新定居。如今，洛杉矶县是美国最大的亚裔太平洋岛民聚居地，使其成为汇聚和文化生产的中心。

洛杉矶是美国本土距离苏联最近的经济中心之一，其地貌也曾饱受冷战军事化和焦虑的折磨。二战初期，洛杉矶部署了由联邦信号空袭警报器组成的民防系统，冷战期间，当袭击迫在眉睫时，该系统得到了显著扩展。由225个警报器组成的网络指引洛杉矶居民前往最近的防空洞；目前，仍有三分之二的警报器保留至今。这些警报器每月的最后一个星期五都会进行测试，直到1985年才发现许多警报器已损坏，而且社区的扩张已经超出了警报器的听力范围。由于拆除警报器的成本过高，这些警报器被保留了下来，成为这些历史遗留的标志。在本项目中，艺术家Shin重现了警报器的形态，并重塑了其声音功能，投射出50位与东亚-澳大利西亚迁徙路线相关的参与者发出的鸟鸣——与警报信号和协调运动相关。在三轮公开的召唤中，参与者模仿前一轮的声音，从实地录音鸟类穿越迁徙路线开始。从洛杉矶开始，召唤扩展到更广泛的网络，跨越距离、空间和世代。每一轮的模仿都唤起对声音、信息和社会系统的感知与投射之间的递归关系，这些关系构成了装置整体声音的构成。

模仿是这件作品的核心过程，它呼应了理论家霍米·巴巴所称的殖民话语的矛盾性，这一主题与前一轮几乎相同，但又不完全相同。参与者的声音同时成为投射、放大和转化的工具和渠道。通过亚太地区共同的和有争议的历史，公开呼吁成为一个过程，通过这一过程，差异或滑移（语言学学术语，指意义在解释上的模糊性）揭示和破坏了塑造冷战可听性的权力结构和社会力量。



www.clockshop.org
@clockshopla