

在河邊

由克里斯托弗·蘇亞雷斯領導卡洛斯·阿格雷達諾、戴安娜·耶塞尼亞·阿爾瓦拉多和蒂莫·法勒合作

2024年9月29日 – 2025年1月25日
在洛杉磯州立歷史公園

《Por El Río 在河邊》由克里斯托弗·蘇亞雷斯領導卡洛斯·阿格雷達諾、戴安娜·耶塞尼亞·阿爾瓦拉多和蒂莫·法勒合作，追蹤洛杉磯河(帕伊梅·帕克薩伊特)和710號高速公路交匯處的視覺語言和公用設施。蘇亞雷斯經常在移民社區中心的黏土微縮建築環境中工作，他設計了一個人際、人性化的聚會場所。藝術家們共同創作了一系列功能性建築，研究個人和公民的地理歷史以及他們留下的痕跡。

這些藝術家各自都紮根於終止於長灘的南北走廊，他們思考現代交通基礎設施的擴張所造成的不均勻和殘留的種族和生態危害。渠道化河流是一項旨在直接流入海洋的防洪工程，而710則是一條旨在連接區域的主要直通線，兩者都加劇了人類和野生動物的混亂。Por El Río(在河邊)，挖掘這些分離地點，以顯示新的社會生態如何透過有意識的重建而形成。

透過對公共長凳、交通障礙和高速公路等城市基礎設施元素的解釋性複製品，藝術家的「長凳」跨越了材料探索和實用的範圍 - 其中兩個可以坐，一個可以靠，一個可以躺在下面。在迭代和變化中，發現的有機物體和來源的工業材料的集合被壓縮、鑄造和銘刻，以即興發揮人類和野生動物適應間隙空間的陰涼、休閒和生活的�式。長凳的擺放方式正式而富有暗示性，彼此相對以吸引聚集，交錯排列以捕捉獨特之處。透過社區營造研討會，藝術家將邀請公眾共同創造互補的結構。Por El Río(在河邊)襯托出敵對建築的物理和精神界限，為公共空間的連結創造了緊急的結構條件。

節目

開幕招待會和藝術家演練
2024年9月29日，星期日

社區構建日
2024年10月27日，星期日
2024年12月14日，星期六

閉幕招待會
2025年1月25日星期六

Clockshop 鐘錶店組織與藝術家合作，加深社區與公共土地之間的聯繫，以建立基于歸屬感和關懷的未來的共同願景。作為一個位于洛杉磯的藝術非營利組織，我們與加州州立大學合作，在唐人街的洛杉磯州立歷史公園和格拉塞爾公園的裏約洛杉磯州立公園(“The Bowtie”)製作免費的公共節目并委托當代藝術家進行項目公園。如果不承認我們占據的土地最初是并且仍然是由該地區的原住民居住和照顧的，我們就無法做到這一點。Read our full statement and how we are going beyond land acknowledgment on our website under “Location and Land Acknowledgement.” 請在我們網站的「位置和土地確認」之下閱讀我們的完整聲明以及我們如何超越土地確認。



藝術家個人簡歷

Christopher Suarez (克里斯托弗·蘇亞雷斯 生於 1994年) 是一位在加州長灘出生長大並定居的藝術家。蘇亞雷斯作品的基礎是審視他個人和家庭對家鄉的記憶、地方的歷史以及他們在建築環境中的生活方式。他採用黏土和混合媒體雕塑來慶祝移民工人階級社區的美學和文化身份，並揭示他們不穩定的狀態。

Carlos Agredano (卡洛斯·阿格雷達諾, 生於 1998 年) 是一位來自洛杉磯東南部的藝術家。他使用現成的和基於過程的藝術品來記錄和揭示環境種族主義，例如記錄污染物和煙霧在表面累積堆積的繪畫，或發現的物體，例如積滿灰塵的窗戶空調。在他的研究實踐中，Agredano 質疑紅線和私人種族限制契約等政策如何在種族多元化的低收入社區中促成高速公路建設和製造空氣污染差異。

Diana Yesenia Alvarado (戴安娜·耶塞尼亞·阿爾瓦拉多, 生於 1992年) 透過土質材料探索神話、原型和文化歷史。她的作品包括抽象雕塑、具象探索和動畫創作，體現了個人和神秘的敘事。透過操縱形式、鮮豔的色彩和複雜的技術，阿爾瓦拉多創作了反映文化的作品。

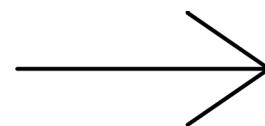
timo fahler (蒂莫·法勒, 生於 1978年) 是一位洛杉磯藝術家，他使用鋼鐵、玻璃、石膏、木材和撿來的物品來構建具有文化意義的作品，慶祝和重新思考美國的多元文化美學。他的實踐受到科幻小說、歷史文本和比較神話的啟發。透過鋼筋圖畫、玻璃組合物以及身體和地球的石膏複製品，他將家庭關係與體力勞動聯繫起來，並提出了另一種敘事。

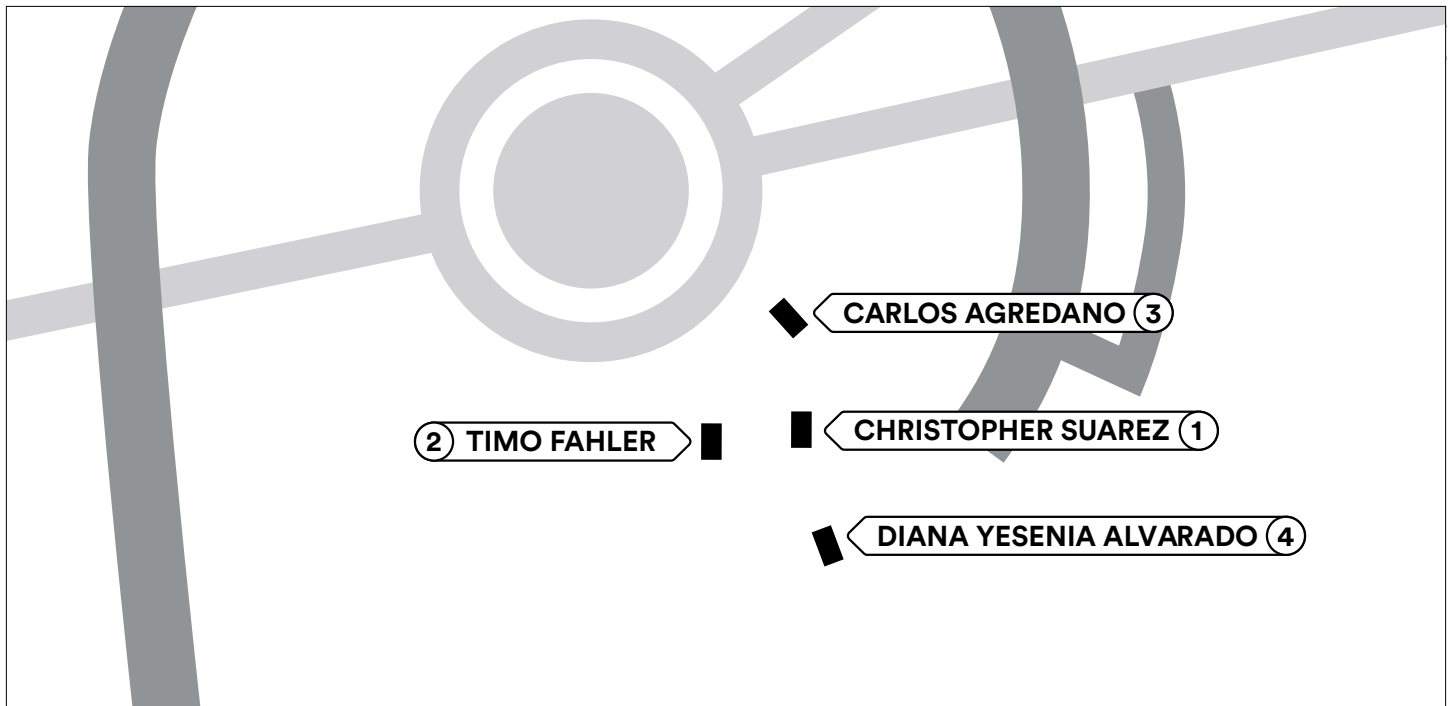
藝術家參考

混凝土融入了洛杉磯的視覺質感，因其實用主義、經濟性以及對 20 世紀西方權力和進步的暗示而受到建築師的歡迎。這座城市分散的空間特徵，很大程度上是由汽車驅動的擴張決定的，揭示了混凝土在拆除和建造的建築原則中的工具化，與其在空間中重新定位和排序實體的模型密不可分。

渠道化河流和高速公路系統是兩個公共工程項目，它們已經主導了我們城市景觀的生活和象徵現實。數千年來，該河流的河道在流域的天然洪泛區上一直沒有明確的界限，美國陸軍工程兵團將其拉直并具體化，以保護堤壩兩側的工業資本投資免受洪水的影響，其後果持續影響生活和獲得水源之間的關係。高速公路同樣由納稅人的資金資助，透過將上層階級社區與工人階級社區分隔開來，勾勒出社會經濟差距，而工人階級社區在其永久延伸中經常受到通行權的取代和脅迫。這些項目產生了一種遏制架構，其配置依賴人類生命和生態的方程式，作為將公共網路的破裂系統化的材料。

Por El Río在河邊 藝術家們利用公共公園長椅的構想，提出了以人為本的城市設計的可能性，填補了公園裏幾乎沒有陰涼、座位和聚會機會的缺陷。在此過程中，他們參與了邊緣化社區介入的傳統，調整基礎設施以滿足他們的生存和相互關係的需求。在這個項目中，長凳的效用被扭曲并延伸到了意義的極限；四張長凳的輪廓融合在一起，每一張都融入了設計師的個人參考。然而，它們透過與物質的對話而結合在一起，其中材料成為這些結構的概念和物質生活中的故意參與者。無論是透過直接參考或物理實現，混凝土成為核心錨點，暗示它與洛杉磯心理學密不可分。





1. 克里斯托弗·蘇亞雷斯(Christopher Suarez)編織了一種敘事，透過分層的構造模式，將物質和材料定位為與它們的生活環境密不可分，從而瓦解了人造和自然的編碼二元。雖然土地和河岸混凝土的私有化阻礙了當地粘土的開采，但商業土壤的使用與已開發河流的矛盾相呼應。采用夯土工藝(一種古老的技術，將原料和穩定劑壓實成模板)，將土壤、粘土和水固化到長凳的底部。就像冥想儀式的一部分一樣，蘇亞雷斯在河邊步行和騎自行車，收集並組裝在那裡堆積的碎片。他遇到了被太陽曬過的衣服、紙質蜚蠊以及童年時期的物品，這些都促使他對它們的潛在起源和接觸點進行瞭解釋。與混凝土被認為是不可滲透時間的概念相反，夯土以及他收集的嵌入式文物會自然風化。蘇亞雷斯將木頭和磚塊與時間材料並置，形成一種不穩定的結構語言，標誌著他試圖將個人和公共歷史作為檔案文件保存和調和。
2. 蒂莫·法勒(timo fahler)的結構由以澤西島護欄為模型的鋼筋骨架構成，也稱為k軌，一種混凝土或塑膠分隔物，用於分隔車道並在正面碰撞中減輕損壞。它們劃定了社會和抽象的邊界，當與鐵絲網相連時，它們標志著城市規劃中的排他性做法，已成為邊境口岸、無人居住的營地和公園邊界的常見景象。法勒認識到該物體的二元性，它既是一種保護工具，也是一種阻止人們進出的手段。作為一個不受鏈條束縛的環節，它的功能被抵銷為障礙；它可以靠在任一側。在河道中活化的澆注過程中，使用石灰石和石膏代替混凝土，河道中的化學物質、廢棄物和沖積層在功能上統一起來，並且它們之間的區別在水流中逐漸消失。
3. 在公園裏，就像在受控通道的高速公路上一樣，監管表現為無法容忍的梯度。被高速公路計畫圍困的社區每天都面臨有毒、細分和流離失所的現實；他們的綠地被換來了數千塊水泥和柏油路，就像他們的街區一樣，被710遮蔽了。由卡洛斯·阿格雷達諾(Carlos Agredano)設計的高速公路立交橋橫截面重新調整了尺度，並複合了敵對建築的象徵；這是一張在沒有遮陽結構的公園裡無法坐的長椅。它本質上作為座位而沒有功能，它邀請人們模仿創造性的場所營造，將高速公路煙囪交換下方或上方的空間重新利用為公共空間，無論是作為庇護所還是抗議活動。
4. 在城市之前，在天際線之前，流域的生態鬱鬱蔥蔥，充滿了沿海鼠尾草和草原以及重疊的棲息地。正如戴安娜·耶塞尼亞·阿爾瓦拉多(Diana Yesenia Alvarado)在她的陶瓷作品中透過熱塑造粘土一樣，將土地和河岸動植物的本質煉金成一個嵌合的象徵。河流走廊特有的野生動物雜交符號的圖像既是對損失的盤點，也是對那些幸存物種的致敬。該設計印在朝向天空的傾斜靠背上，其尺寸參考了瓜達拉哈拉公園的長凳，由路易斯·巴拉甘設計，路易斯·巴拉甘是一位建築師，他的混凝土房屋定義了墨西哥現代主義。阿爾瓦拉多(Alvarado)跨越國家和邊界，在公園空間之間轉移了土地記憶，在洛杉磯重新想像它，以供冥想。