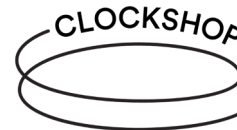


el fundamento



Rodrigo Valenzuela

9 de diciembre, 2023 – 24 de marzo, 2024
Parque Histórico Estatal de Los Ángeles

el fundamento, una comisión de arte público de Clockshop al artista Rodrigo Valenzuela, sirve tanto de instalación escultórica como de escenario para programación pública en el Parque Histórico Estatal de Los Ángeles. Imitando los cimientos de una casa, esta estructura se inspira en las viviendas sociales de la infancia del artista en Chile y en la proximidad del emplazamiento a William Mead Homes, un proyecto de vivienda social gestionado por la ciudad.

Situado en un terreno público en disputa que sirve a vecindarios de personas inmigrantes y de clase trabajadora, *el fundamento* reflexiona sobre la precariedad del hogar al tiempo que contempla la modularidad y la posibilidad en su construcción. También asume temporalidades superpuestas, confundiendo entre un escenario para representaciones, una casa a medio terminar y una escultura. Con múltiples puntos de vista y de entrada, la instalación hace indistinguibles la interioridad y la exterioridad de una casa para trastocar las distinciones entre propiedad pública y privada, y los modos de propiedad.

A través de los procesos manuales de fabricación, utilizando técnicas adquiridas durante su etapa como obrero de construcción, Valenzuela hace visible la presencia del trabajador, el obrero invisible, que subyace a la dinámica de la conciencia de clase en este proyecto. Los bajorrelieves de los cimientos son referencias compuestas a historias antiguas y recientes y a civilizaciones futuristas imaginadas. Los tabiques modulares de lona incrustados por toda la cimentación reconfiguran la estructura para cada activación programática, mimética de un hogar vivo siempre en progreso. Valenzuela delimita un territorio indefinido por el tiempo lineal o la designación espacial para que el espectador interprete el hogar y la pertenencia.

el fundamento cuestiona los aspectos sociales de nuestros entornos construidos a través de una programación que rastrea las historias arquitectónicas de la clase trabajadora y examina las tensiones contemporáneas entre la vivienda asequible y los espacios verdes públicos en Los Ángeles.

BIO

Rodrigo Valenzuela (Santiago, Chile, 1982) vive y trabaja en Los Ángeles, California, donde es profesor adjunto y director del Departamento de Fotografía de UCLA. Trabaja con la fotografía, el vídeo, la pintura y la instalación en la intersección de la historia del arte y la arquitectura. Valenzuela examina sus propias relaciones con el trabajo y las identidades de la clase trabajadora, y excava narrativas construidas dentro de las tensiones de la cohesión social entre el individuo y las comunidades. Valenzuela ha recibido la Beca Guggenheim de Fotografía y la Beca Smithsonian de Investigación Artística, la Beca Joan Mitchell para Pintores y Escultores, la Beca de la Fundación Art Matters y el Premio Artist Trust Arts Innovators. Recientemente ha expuesto en el Centro de Arte Contemporáneo de Maine y en la Galería Asya Geisberg.

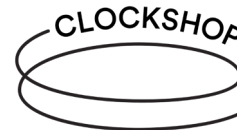
PROGRAMAS

Recepción y conversación con el artista
con Rodrigo Valenzuela y Manuel Shvartzberg Carrió
Sábado, 9 de diciembre, 2023
Parque Histórico Estatal de Los Ángeles

Conversación
con Sissy Trinh y Molly Rysman
Moderada por Theresa Hwang
Sábado, 27 de enero de 2024
Parque Histórico Estatal de Los Ángeles

Recorrido en Español
Guiado por Rodrigo Valenzuela
Interpretación en inglés disponible
Sábado, 24 de febrero de 2024
Parque Histórico Estatal de Los Ángeles

Lectura y Listening by Moonrise
Domingo, 24 de marzo de 2024
Parque Histórico Estatal de Los Ángeles



REFERENCIAS DEL ARTISTA

El artista Rodrigo Valenzuela se crió en Santiago de Chile, en un proyecto de viviendas subvencionadas por el gobierno donde residía con su familia: su madre, empleada de comercio, y su padre, organizador sindical y trabajador de correos. Valenzuela recuerda que estos edificios, o “poblaciones”, estaban habitados por empleados públicos en régimen de cooperativa, lo que generaba una comunidad similar a la de un microcosmos o una pequeña ciudad, con estratificaciones socioeconómicas reproducidas. En su diseño, ajustado al presupuesto, este proyecto compartía un conjunto de planos de unidades estándar, idénticos entre sí en cuanto a distribución. Las familias residentes individualizaron sus espacios mediante la decoración. Para *el fundamento*, los bajorrelieves de los ladrillos de la fundación, que hacen referencia a la estética de la arquitectura moderna, las geometrías mesoamericanas y las civilizaciones futuristas, son una forma de que Valenzuela, en su posición de artista y obrero, adorne la estructura material y psíquicamente.

En un formato alternativo a los proyectos en los que Valenzuela creció, el artista también hace referencia a una serie de viviendas sociales en Chile conocidas coloquialmente como “Media Casa” del estudio de arquitectura Elemental. Las casas de dos plantas están divididas en dos partes: una está totalmente construida y la otra es un almacén que el residente puede construir más tarde, si lo desea. El concepto equilibra la conformidad de una construcción asequible con un diseño intencionado que centra a los residentes como cocreadores.

El entorno de *el fundamento* orienta el espacio público como contingente a la constitución y conciencia de la clase trabajadora, desafiando la infraestructura pública excluyente que existe en Los Ángeles. Concebidas como armazones de dos casas que se derrumban una sobre otra, las habitaciones no tienen una función o designación específica, lo que invita al espectador a experimentar y concebir un espacio psíquico donde son posibles muchas modalidades y usos. En el carácter abierto de la configuración y el movimiento de los tabiques de lona, Valenzuela impone la concepción obrera del tiempo y el espacio. Tanto a través del laborioso proceso de fabricación de la instalación por parte del artista como de la posición del espectador sobre los cimientos— el denominador común sobre el que se asientan todas las estructuras—, uno es testigo de la construcción en proceso y de las realidades vividas por el trabajador, a menudo no reconocido.

LISTA DE LECTURAS DEL ARTISTA

Fight Like Hell: La Historia No Contada Del Movimiento Laboral En Estados Unidos

Kim Kelley, 2022

Sin Atajos: Organización Para El Poder En La Nueva Era Dorada

Jane F. McAlevey, 2016

Pedagogía Del Oprimido

Paulo Freire, 1970

Rehacer La Sociedad

Murray Bookchin, 1989

El Gigante Dormido

Tamara Draut, 2016

SOBRE CLOCKSHOP

Clockshop trabaja con artistas para profundizar en la conexión entre las comunidades y el terreno público, con el fin de construir una visión compartida de un futuro basado en la pertenencia y el cuidado. Como organización artística sin ánimo de lucro con sede en Los Ángeles, producimos programas públicos gratuitos y encargamos proyectos a artistas contemporáneos en el Parque Histórico Estatal de Los Ángeles, en Chinatown, y en el Parque Estatal Río de Los Ángeles (“The Bowtie”), en Glassell Park, en colaboración con California State Parks. No podemos hacer esto sin reconocer que la tierra que ocupamos fue originalmente y sigue siendo habitada y cuidada por los Primeros Pueblos Nativos de esta región. Lea nuestra declaración completa y cómo vamos más allá del reconocimiento de la tierra en nuestra página web, en “Ubicación y reconocimiento de la tierra.”

www.clockshop.org

@clockshopla

