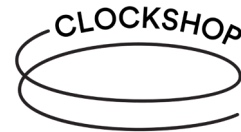


基礎



Rodrigo Valenzuela 羅德里戈·瓦倫蘇埃拉

2023年12月9日 – 2024年3月24日
洛杉磯州立歷史公園

基礎，是由Clockshop 鐘錶店公共藝術委員會藝術家 Rodrigo Valenzuela 設計的，它既是洛杉磯州立歷史公園的雕塑裝置，也是公共節目的舞臺。該結構模仿了住宅的地基，其靈感源自藝術家在智利童年時期的標準化政府住房，以及該地點靠近威廉·米德之家 (William Mead Homes) (一個城市運營的公共住房項目)。

坐落在為移民和工人階級社區服務的有爭議的公共土地上，其基礎反映了家庭的不穩定，同時考慮了其建設的模組化和可能性。它也假設了重疊的時間性，模糊了表演舞臺、未完成的房子和雕塑之間的關係。透過多個觀看和入口點，該裝置使房屋的內部和外部難以區分，從而打破了公共和私人財產以及所有權模式之間的區別。

透過使用他作為建築工人期間獲得的技術進行手工製造過程，Valenzuela使工人(看不見的勞動者)的存在變得可見，從而鞏固了該項目中階級意識的動力。地基的淺浮雕綜合參考了古代和近代歷史以及想像中的未來文明。嵌入整個地基的模組化帆布隔間為每個程式激活重新配置結構，模仿一個始終在進步的生活家園。Valenzuela為觀眾對家和歸屬感的解釋劃定了一個不受綫性時間或空間指定定義的領域。

該計畫透過追溯工人階級的建築歷史并審視洛杉磯經濟適用房與公共綠色空間之間的當代緊張關係，質疑了我們建築環境的社會層面。

個人簡歷

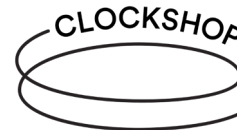
Rodrigo Valenzuela (1982 年出生於智利聖地牙哥) 在加州洛杉磯生活和工作，擔任加州大學洛杉磯分校副教授兼攝影系主任。他的作品涵蓋藝術史和建築交叉領域的攝影、錄像、繪畫和裝置藝術。Valenzuela 審視了他自己與勞工和工人階級身份的關係，并挖掘了在個人和社區之間社會凝聚力的緊張關係中建立的敘事。Valenzuela曾榮獲古根漢攝影獎、史密森尼藝術家研究獎、瓊米切爾畫家和雕塑家獎、藝術事務基金會獎和藝術家信託藝術創新獎。他最近在緬因州當代藝術中心和阿西亞·蓋斯伯格畫廊舉辦了個展。

謹訂于2023年12月9日星期六
在洛杉磯州立歷史公園
舉行開幕酒會及藝術家講座
與Rodrigo Valenzuela 和 Manuel Shvartzberg Carrió
聚集的節目

謹訂于2024年1月27日星期六
於洛杉磯州立歷史公園
舉行與 Sissy Trinh 和 Molly Rysman 一起的會談
主持人:Theresa Hwang

2024年2月24日 星期六
於洛杉磯州立歷史公園
由羅德里戈·巴倫蘇埃拉領導
以西班牙文排练
提供英語翻譯

謹訂于2024年3月24日星期日
於洛杉磯州立歷史公園
舉行由Moonrise 帶領的閱讀與傾聽



藝術家參考

藝術家 Rodrigo Valenzuela 在智利聖地亞哥的一個政府補貼住房項目中長大，他與家人住在一起 - 母親是一名零售店員，父親是一名工會組織者和郵政工人。巴倫蘇埃拉回憶道，這些建築或「poblaciones」是以合作形式居住著公共雇員，形成了一個類似于微觀世界或小城市的社區，并具有複製的社會經濟分層。在其重視預算的設計中，該項目共享一套標準單元計劃，在布局上彼此相同。作為場所營造的一種手段，居民家庭透過裝飾來個性化他們的空間。對於基礎而言，地基磚塊的淺浮雕參考了現代建築美學、中美洲幾何學和未來文明，是 Valenzuela 以藝術家和勞動者的身份從物質和精神上裝飾該結構的一種方式。

作為 Valenzuela 成長過程中項目的另一種形式，藝術家還參考了智利的社會住房系列，俗稱“半棟房子”，由建築公司 Elemental 設計。這些兩層樓的房屋被一分為二，一側已完全建成，另一側是一個框架，如果需要的話，可以由居民稍後建造。這個概念平衡了經濟實惠的建築符合性和以居民為共同創造者的有意設計。

基礎環境將公共空間定位為取決于工人階級的組成和意識，挑戰了洛杉磯現有的排他性公共基礎設施。這些房間被設想為兩棟房屋的框架互塌，沒有特定的功能或名稱，邀請觀眾體驗和構想一個可能有多種模式和用途的精神空間。在結構的開放性和帆布牆隔間的運動中，Valenzuela 強加了勞動者的時間和空間概念。透過藝術家製作裝置的勞動密集過程和觀眾在基礎上的位置 - 所有結構建立的共同點 - 人們見證了正在進行的施工和經常被忽視的工人的生活現實。

藝術家閱讀清單

Fight Like Hell: The Untold History of American Labor, 地獄般的戰鬥：美國勞工不為人知的歷史，Kim Kelley (2022)

No Shortcuts: Organizing for Power in the New Gilded Age, 沒有捷徑：在新鍍金時代組織權力，Jane F. McAlevey (2016)

Pedagogy of the Oppressed, 被壓迫者的教育學，Paulo Freire (1970)

Remaking Society, 重塑社會，Murray Bookchin (1989)

Sleeping Giant, 沉睡的巨人，Tamara Draut (2016)

關於鐘錶店

Clockshop 鐘錶店組織與藝術家合作，加深社區與公共土地之間的聯繫，以建立基于歸屬感和關懷的未來的共同願景。作為一個位于洛杉磯的藝術非營利組織，我們與加州州立大學合作，在唐人街的洛杉磯州立歷史公園和格拉塞爾公園的裏約洛杉磯州立公園（“The Bowtie”）製作免費的公共節目并委托當代藝術家進行項目公園。如果不承認我們占據的土地最初是并且仍然是由該地區的原住民居住和照顧的，我們就無法做到這一點。Read our full statement and how we are going beyond land acknowledgment on our website under “Location and Land Acknowledgement.” 請在我們網站的「位置和土地確認」下閱讀我們的完整聲明以及我們如何超越土地確認。

www.clockshop.org
@clockshopla

